**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

 **Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о перспективи;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања; – успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења;– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха. | **1.** | **Простор и перспектива** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником  | Ф, И, Г | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење | М, Т |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о перспективи;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања; – успешно користи уџбеник као наставно средство,– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења;– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха. | **2.** | **Простор и перспектива** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење | М, Т |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о перспективи;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања; – успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења;– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха. | **3.** | **Перспектива** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење | М, Т, И |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о перспективи;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања; - успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења;– разговара о одабраним идејама, темама или мотивима у уметничким остварењима различитих култура и епоха. | **4.** | **Перспектива** | П | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење | М, Т |  |
| 3. НАСЛЕЂЕ | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– развија позитиван став према светској и националној културној баштини;– представи своје радове и радове других ученика кратко, аргументовано и афирмативно;– разговара о уметничким остварењима различитих култура и епоха код нас и у свету;– разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | **5.** | **Трагом наше прошлости** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима | И, Г, С |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о простору и пропорцији;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– уочава односе величина;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– разуме значај ергономије за здравље људи;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **6.** | **Простор и пропорција**  | О | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником  | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција,сарадња, решавање проблема | Б, М, Т |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о простору и пропорцији;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– уочава односе величина;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– разуме значај ергономије за здравље људи;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **7.** | **Простор и пропорција**  | В | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција,сарадња, решавање проблема | Б, М, Т |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о простору и пропорцији;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– уочава односе величина;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– разуме значај ергономије за здравље људи;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **8.** | **Простор и пропорција** | В | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција,сарадња, решавање проблема | Б, М, Т |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о ритму;– уочава ритам на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **9.** | **Ритам** | О | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација, естетичкакомпетенција,сарадња, решавање проблема |  М, Т |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о ритму;– уочава ритам на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **10.** | **Ритам** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња |  МК, С |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о ритму;– уочава ритам на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **11.** | **Ритам**  | П | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња | МК, С, Т |  |
| ОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о контрасту;– уочава контраст на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– разуме појам контраста као супротност ликовних елемената;– изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагинацију;– примењује у раду неке контрасте: нпр. контраст боја, облика, величина;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученикауважавајући различита мишљења. | **12.** | **Контраст** | О | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња | С, МК |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о контрасту;– уочава контраст на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– разуме појам контраста као супротност ликовних елемената;– изражава одабраним ликовним елементима емоције, стање или имагинацију;– примењује у раду неке контрасте: нпр. контраст боја, облика, величина;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **13.**  | **Контраст** | В | Илустративно–демонстративна, монолошко– дијалошка | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња | С, МК |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о доминанти;– уочава доминанту на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **14.** | **Доминанта** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња |  С |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о доминанти;– уочава доминанту на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **15.** | **Доминанта** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | М |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о градацији;– уочава градацију на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **16.** | **Градација** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | МК, С |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о градацији;– уочава градацију на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **17.** | **Градација** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација, естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | МК, С |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о равнотежи;– уочава равнотежу на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **18.** | **Равнотежа** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | М, ФЗВ, Ф |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о равнотежи;– уочава равнотежу на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **19.** | **Равнотежа** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | М, ФЗВ, Ф |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о хармонији;– уочава хармонију на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **20.** | **Хармонија** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење | МК, М |  |
| – обликује композиције примењујући основна знања о хармонији;– уочава хармонију на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **21.** | **Хармонија** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, решавање проблема, сарадња, компетенција за учење,рад с подацима и информацијама  | МК, М |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о јединству;– уочава јединство на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика;– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **22.** | **Јединство** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, Г | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња, компетенција за учење, решавање проблема | ФЗВ, Б, |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – обликује композиције примењујући основна знања о јединству;– уочава јединство на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука; успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других– дискутује аргументовано о својим радовима и радовима других ученика уважавајући различита мишљења. | **23.** | **Јединство** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња,компетенција за учење, решавање проблема  | ФЗВ, Т, Б |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – користи, сам или у сарадњи са другима, одабране изворе, податке и информације (интернет) као подстицај за стваралачки рад;– обликује композиције примењујући основна знања о принципима компоновања;– уочава принципе компоновања на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство; – процењује свој рад и радове других ученика. | **24.** | **Примена принципа компоновања** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, РП | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња,дигитална компетенција, рад с подацима, компетенција за учење, решавање проблема | ИНФ, С |  |
| – користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације (интернет) као подстицај за стваралачки рад;– обликује композиције примењујући основна знања о принципима компоновања;– уочава принципе компоновања на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима;– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика. | **25.** | **Примена принципа компоновања** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, РП | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња, дигитална компетенција, рад с подацима, компетенција за учење, решавање проблема | ИНФ, С |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА (простор и пропорција, примена принципа компоновања) | – користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације (интернет) као подстицај за стваралачки рад;– обликује композиције примењујући основна знања о принципима компоновања;– уочава принципе компоновања на очигледним примерима из свакодневног живота и уметничким делима– користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– успешно користи уџбеник као наставно средство;– процењује свој рад и радове других ученика. | **26.** | **Примена принципа компоновања** | П | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, ГР | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња, дигитална компетенција, компетенција за учење, решавање проблема |  И |  |
| 3. НАСЛЕЂЕ | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– развија позитиван став према светској и националној културној баштини;– представи своје радове и радове других ученика кратко, аргументовано и афирмативно;– разговара о уметничким остварењима различитих култура и епоха код нас и у свету;– разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље. | **27.** | **Трагом наше прошлости** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, ГР | Комуникација,естетичка компетенција, сарадња,дигитална компетенција, рад с подацима, компетенција за учење, решавање проблема | И, В, ИНФ |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова:1

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. КОМУНИКАЦИЈА | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;– учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности; – прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика кратко, аргументовано и афирмативно;–процењује свој рад и радове других ученика; | **28.** | **Декодирање слике** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама  | С |  |
| – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;– учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности; – прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика кратко, аргументовано и афирмативно– процењује свој рад и радове других ученика. | **29.** | **Визуелна метафорика** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама  | С |  |
| 2. КОМУНИКАЦИЈА | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи са другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;– учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности; – прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– процењује свој рад и радове других ученика. | **30.** | **Визуелна метафорика** | В | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција. | С, ИНФ, И |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 34

Недељни фонд часова: 1

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред.****компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. КОМУНИКАЦИЈА  | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;- учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности; – бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– процењује свој рад и радове других ученика. | **31.** | **Визуелна комуникација** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, Г | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама  | С, ИНФ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. КОМУНИКАЦИЈА | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– тумачи садржаје одабраних уметничких дела и одабрану визуелну метафорику;– учествује у заједничком креативном раду који обједињује различите уметности; – прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– процењује свој рад и радове других ученика. | **32.** | **Визуелна комуникација** | П | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, И | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама  | С, ИНФ |  |
| 2. КОМУНИКАЦИЈА | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи с другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– развија позитиван став према светској и националној културној баштини;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– разговара о уметничким остварењима различитих култура и епоха код нас и у свету;– разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље;– прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– процењује свој рад и радове других ученика. | 33. | **Заштита и промоција културног наслеђа** | О | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником | Ф, Г | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција | И, Г, С, ИНФ |  |
| 3. НАСЛЕЂЕ | – користи традиционалне технике и одабрана савремена средства за ликовна истраживања;– користи, сам или у сарадњи са другима, одабране изворе, податке и информације као подстицај за стваралачки рад;– развија позитиван став према светској и националној културној баштини;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– разговара о уметничким остварењима различитих култура и епоха код нас и у свету;– разговара о значају културне баштине за лични развој, развој туризма и очување културног идентитета земље;– прави презентације усклађујући слику и текст и приказујући кључне податке и визуелне информације;– бира одговарајући прибор, материјал, технику, уређај и апликативни програм за изражавање идеја, имагинације, емоција, ставова и порука;– представи своје радове и радове других ученика, кратко, аргументовано и афирмативно;– процењује свој рад и радове других ученика. | 34. | **Промоција културног наслеђа** | П | Илустративно-демонстративна, монолошко- дијалошка | Ф, Г | Сарадња, комуникација,решавање проблема,естетичка компетенција,компетенција за учење, рад с подацима и информацијама, дигитална компетенција | И, Г, С, ИНФ |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕТОДА РАДА** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | МО – монолошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ДИ – дијалошка метода |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | ДМ – демонстративна метода |
|  | ИР – индивидуални рад | РУ – рад са уџбеником |
|  |  | ЛВ – лабораторијска вежба |
|  |  | АВ – аудио-визуелна вежба |
|  |  | РП – решавање проблема |
|  |  | КВ – контролна вежба |
|  |  | ЦТ – цртање |
|  |  | РТ – рад на тексту |
|  |  | ИА – игровне активности |
|  |  | ИР – истраживачки рад ученика |
|  |  | ПН – пројектна настава |
|  |  | НВУ – настава ван учионице |
|  |  | ИКТ – рад са информационо- комуникативним технологијамаИ – интерпретативна методаПР – практичан рад |
| **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ - први циклус** | **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ - други циклус** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ** |
| С - СРПСКИ ЈЕЗИК | С - СРПСКИ ЈЕЗИК | 1. Компетенција за учење |
| М - МАТЕМАТИКА | М - МАТЕМАТИКА | 2. Одговорно учешће у демократском друштву |
| СОН - СВЕТ ОКО НАС | Г - ГЕОГРАФИЈА | 3. Естетичка компетенција  |
| Л - ЛИКОВНА КУЛТУРА | И - ИСТОРИЈА | 4. Комуникација |
| М - МУЗИЧКА КУЛТУРА | Б - БИОЛОГИЈА | 5. Одговоран однос према околини |
| Ф - ФИЗИЧКА КУЛТУРА | Ф - ФИЗИКА | 6. Одговоран однос према здрављу |
| Г - ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ | Х - ХЕМИЈА | 7. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву |
| В - ВЕРОНАУКА | СЈ - СТРАНИ ЈЕЗИК | 8. Рад с подацима и информацијама |
|  | ИНФ - ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО | 9. Решавање проблема |
|  | Т - ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА | 10. Вештина сарадње  |
|  | Л - ЛИКОВНА КУЛТУРА | 11. Дигитална компетенцијапредузетништву предузетништву |
|  | МК - МУЗИЧКА КУЛТУРА |  |
|  | ФЗВ - ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |  |
|  | Г - ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |  |
|  | В - ВЕРОНАУКА |  |